

POSGRADOS

MAESTRÍA EN
GESTIÓN
CULTURAL

RPC-SE-04-No.021-2018

JUNTOS
CONSTRUYENDO
CIENCIA



JUNTOS
CONSTRUYENDO
CIENCIA



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

MISSION:

La Universidad Politécnica Salesiana es una institución de educación superior humanística y politécnica, de inspiración cristiana con carácter católico e índole salesiana; dirigida de manera preferencial a jóvenes de los sectores populares; busca formar "honrados ciudadanos y buenos cristianos", con capacidad académica e investigativa que contribuyan al desarrollo sostenible local y nacional.

VISION:

Ser una institución de educación superior de referencia en la búsqueda de la verdad y el desarrollo de la cultura, de la investigación científica y tecnológica; reconocida socialmente por su calidad académica, responsabilidad social universitaria y por su capacidad de incidencia en lo intercultural.

| PRESENTACIÓN:

La Maestría en Gestión Cultural es la primera con esta nomenclatura en el país, surge como respuesta a la necesidad de formación de profesionales que ya están vinculados al sector y que provienen de otras disciplinas científicas; como también la capacitación de nuevos actores y gestores que dinamicen todos los campos de la gestión cultural del país.

El programa es una Maestría de tipo Profesional, que ofertará la Universidad Politécnica Salesiana en sus tres sedes: Cuenca, Quito y Guayaquil. Tiene una duración de dos años en modalidad presencial, cuyos componentes de aprendizaje son la docencia, el trabajo colaborativo, la aplicación y experimentación de conocimientos y el trabajo autónomo del maestrante.

La Maestría en Gestión Cultural busca un alto nivel de formación multidisciplinaria de profesionales e investigadores, que desarrollen nuevos modelos para la investigación, planificación, desarrollo y evaluación de la gestión cultural. Se enmarca en el campo amplio de las ciencias sociales y en el campo detallado de las ciencias sociales y culturales, cuyos ejes transversales son: la formación especializada en la gestión de los recursos culturales; dominio de los conceptos de cultura, patrimonio e identidad; habilidades en el desarrollo de planes, proyectos y programas; aplicación de tecnologías especializadas en el área; conocimiento de marco legislativo; y manejo de la educación y comunicación enfocada al campo de la gestión cultural.

Durante los cuatro semestres de duración, el maestrante podrá combinar sus actividades académicas y de investigación, talleres metodológicos, visitas de campo y estudios de casos, para la preparación de su trabajo de titulación, mediante tutorías personalizadas que orienten hacia: productos artísticos; proyectos de desarrollo; o, artículos profesionales de alto nivel.

Estamos convencidos que el programa se constituirá en un espacio de intercambio de experiencias académicas y el fomento de redes de trabajo a nivel local, nacional e internacional.

Bienvenidos

BLAS GARZÓN VERA, PHD
DIRECTOR DEL PROGRAMA

Título

MAGÍSTER EN GESTIÓN CULTURAL

MODALIDAD PRESENCIAL

RPC-SE-04-NO.021-2018

PERFIL DE INGRESO

La Maestría en Gestión Cultural está dirigida a profesionales nacionales o extranjeros con título universitario de tercer nivel, preferentemente en las ramas de las Ciencias Sociales o las Humanidades, interesados en mejorar sus capacidades para la profesión, investigación o la docencia, en el área de la Gestión Cultural. Se dará prioridad a las propuestas de investigación afines a los objetivos de la Maestría y Líneas de Investigación definidas de la Universidad Politécnica Salesiana.

PERFIL DE EGRESO

Al terminar la Maestría en Gestión Cultural el estudiante dispondrá de sólidos conocimientos teóricos, metodológicos y técnicos en las áreas que competen a la gestión cultural, teniendo como ejes de su formación profesional el patrimonio, la gestión de proyectos y las manifestaciones e industrias culturales.

Acredita altas competencias para desarrollar planes, programas y proyectos culturales en concordancia con las políticas públicas, marco jurídico-normativo y modelos de gestión. Oferta, comunica y difunde proyectos culturales integrando a la diversidad de culturas y saberes. Lidera de manera efectiva la articulación entre las diversas instituciones y actores involucrados en el sector, evitando duplicaciones y racionalizando los recursos.

Conoce e identifica teorías relacionadas con la cultura y el patrimonio. Posee conocimientos en procesos de investigación aplicables al área de la gestión cultural, en concordancia con los objetivos del programa.

Promueve, valora, recupera y gestiona el patrimonio cultural material e inmaterial del Ecuador; los procesos creativos y productivos en el campo de la industria editorial, artes visuales, artes escénicas e industria audiovisual.

PRIMER SEMESTRE:

Teorías de la Cultura.

Políticas Culturales y Legislación Cultural.

Economía de la Cultura.

Patrimonio Cultural e Identidad.

Gestión Cultural.

Taller de Escritura Académica.

SEGUNDO SEMESTRE:

Gestión de la Industria Editorial.

Gestión de las Artes Visuales.

Gestión de Proyectos Culturales.

Nuevas Tecnologías en la Gestión Cultural.

Museos, Exposiciones y Galerías.

Trabajo de Titulación I.

TERCER SEMESTRE:

Patrimonio y Accesibilidad.

Gestión de la Industria Audiovisual.

Gestión de las Artes Escénicas.

Taller Metodológico I. Proyectos Culturales Territoriales.

Trabajo de Titulación II

CUARTO SEMESTRE:

Patrimonio Cultural Material.

Comunicación Cultural.

Educación y Mediación Cultural.

Taller Metodológico II. Lambayeque, caso práctico de gestión cultural.

Trabajo de Titulación III.



MARÍA LUISA BELLIDO PHD, ESPAÑA

Master en Información y Documentación. Doctora en Historia del Arte por la Universidad Carlos III de Madrid-España. Directora de Bienes Culturales de la Universidad de Granada y Vocal de la Comisión Andaluza de Museos. Docente en universidades de España, Argentina, Puerto Rico, Brasil, Uruguay y Colombia.



BLAS GARZÓN VERA PHD, ECUADOR

Licenciado en Administración Cultural. Magister en Estudios de la Cultura. Master y Doctor en Historia por la Universidad Pablo de Olavide-España. Miembro de la Academia Nacional de Historia. Coordinador del Grupo de Investigación en Desarrollo Local (GIDLO), y Director de Comunicación y Cultura de la Universidad Politécnica Salesiana sede Cuenca.



LAURA FALCERI PHD, ITALIA

Licenciatura en Bienes Culturales. Maestría en Ciencias Prehistóricas. Maestría en Arqueología. Doctora en Ciencias y Tecnologías para Arqueología y Bienes Culturales por la Universidad de Ferrara – Italia. Coordinadora del Grupo de Investigación en Estudios de la Cultura de la Universidad Politécnica Salesiana.



ELIER GONZÁLEZ MARTÍNEZ MTR, CUBA

Licenciado en Estudios Socioculturales. Master en desarrollo, medio ambiente y sociedades. Doctor (c) Información y Comunicación en la Universidad Católica de Louvain – Bélgica. Coordinador del Grupo de Investigación en Comunicación e interculturalidad (GICOI) de la Universidad Politécnica Salesiana.



LUCÍA DURÁN MTR, ECUADOR

Licenciada en Lenguas Aplicadas. Especialista en Políticas Culturales y Gestión Cultural (México). Master en Peritaje y Mediación Cultural (Francia). Maestría en Antropología Visual y Documental Etnográfico. Doctora (c) en Antropología en la Universidad de Buenos Aires – Argentina. Miembro de la Comisión Gestora de la Universidad de las Artes.



PABLO ROSSER LIMIÑANA PHD, ESPAÑA

Licenciado en Geografía e Historia. Master en Aptitud Pedagógica. Doctor en Patrimonio Arqueológico e Histórico por la Universidad de Alicante – España. Docente e investigador de proyectos científicos en universidades de España, Costa Rica, Portugal, Italia y Ecuador.

DESCRIPCIÓN DE ASIGNATURAS

PRIMER SEMESTRE



TEORÍAS DE LA CULTURA:

Identifica y conoce las diferentes teorías de la cultura. Fundamenta el carácter interdisciplinario de la cultura. Identifica las principales prácticas culturales en el contexto contemporáneo con énfasis en el desarrollo de las industrias culturales. Comprende la problemática de la cultura en la sociedad contemporánea desde sus diferentes escalas territoriales: global, latinoamericana, ecuatoriana.



POLÍTICAS CULTURALES Y LEGISLACIÓN CULTURAL:

Identifica los principios teóricos conceptuales para comprender las políticas culturales. Comprende el marco legislativo existente del sector de la cultura. Reconoce los actores sociales que intervienen en las políticas culturales. Reconoce los principios de la política cultural ecuatoriana y su marco legislativo.



ECONOMÍA DE LA CULTURA:

Conoce y determina las responsabilidades sociales que tienen las industrias creativas y culturales. Delimita los parámetros para emprendimientos culturales que fortalezcan el desarrollo urbano territorial. Identifica modelos de negocios para nuevos emprendimientos culturales de acuerdo a las normativas legales vigentes. Examina y valora el mercado cultural y creativo ecuatoriano.

DESCRIPCIÓN DE ASIGNATURAS

PRIMER SEMESTRE



PATRIMONIO CULTURAL E IDENTIDAD:

Identifica las categorías del patrimonio cultural. Identifica y categoriza los elementos que construyen el sujeto desde la identidad y la cultura. Analiza los enfoques del patrimonio en la construcción de las identidades. Analiza las diferentes perspectivas de memoria e historia para la construcción de la identidad.



GESTIÓN CULTURAL:

Identifica la gestión cultural como un concepto interdisciplinar. Reconoce las similitudes y diferencias con otras prácticas del sector de la cultura. Conoce las herramientas que utiliza el gestor cultural. Identifica las bases teóricas y prácticas para la intervención de acciones de gestión cultural.



TALLER DE ESCRITURA ACADÉMICA:

Identifica y resuelve prácticas que dificultan el proceso de escritura científica. Reconoce la estructura general de los diferentes formatos de escritura científica. Utiliza técnicas adecuadas de recopilación bibliográfica en el desarrollo de trabajos de investigación.

DESCRIPCIÓN DE ASIGNATURAS

SEGUNDO SEMESTRE



GESTIÓN DE LA INDUSTRIA EDITORIAL:

Resume la evolución histórica y conceptual de la industria cultural editorial. Conoce y define las políticas editoriales. Reconoce las particularidades del sector editorial en el contexto ecuatoriano. Analiza estrategias para la producción y promoción editorial.



GESTIÓN DE LAS ARTES VISUALES:

Resume la evolución histórica y conceptual de las artes visuales. Reconoce el estado actual de las artes visuales en el contexto ecuatoriano. Identifica estrategias para la gestión de las artes visuales según las particularidades de cada manifestación artística



GESTIÓN DE PROYECTOS CULTURALES:

Identifica los pasos para el diseño de un proyecto de gestión cultural. Reconoce las herramientas para el diagnóstico cultural participativo. Reconoce los actores sociales que intervienen en el proyecto de gestión cultural. Identifica y argumenta las herramientas teórico prácticas para la evaluación del proyecto de gestión cultural.

DESCRIPCIÓN DE ASIGNATURAS

SEGUNDO SEMESTRE



MUSEOS, EXPOSICIONES Y GALERÍAS:

Gestiona y aplica políticas actuales en la administración de museos. Desarrolla nuevos modelos de gestión de museos y galerías acordes al contexto ecuatoriano y latinoamericano. Planifica, define y emplea técnicas y metodologías para una correcta instalación museográfica respetando la reglamentación vigente nacional e internacional. Planifica, define y emplea técnicas y metodologías para una correcta instalación en galería respetando la reglamentación vigente nacional e internacional.



NUEVAS TECNOLOGÍAS EN LA GESTIÓN CULTURAL:

Identifica las tecnologías más utilizadas en el área de la gestión cultural. Reconoce las técnicas de manejo y gestión de los repositorios digitales y bases de información. Identifica las tecnologías más utilizadas en la creación de espectáculos artísticos.



TRABAJO DE TITULACIÓN I:

Distingue las principales modalidades de titulación y líneas de investigación de la universidad. Reconoce las particularidades de la investigación en las ciencias sociales enfocadas al sector de la cultura. Identifica métodos y técnicas del enfoque cuantitativo en la investigación social. Identifica métodos y técnicas del enfoque cualitativo en la investigación social.

DESCRIPCIÓN DE ASIGNATURAS

TERCER SEMESTRE



PATRIMONIO Y ACCESIBILIDAD:

Conoce, analiza y define políticas para solucionar la problemática de accesibilidad al disfrute de los bienes patrimoniales. Conoce de estrategias para responder a la demanda de la discapacidad. Define planes y estrategias para priorizar el uso de los recursos en la instalación de nuevos equipamientos con accesibilidad. Analiza modelos que se están aplicando y diseña planes de accesibilidad para personas con capacidades diferentes.



GESTIÓN DE LA INDUSTRIA AUDIOVISUAL:

Resume la evolución histórica y conceptual de la industria audiovisual. Conoce y define las políticas audiovisuales según las particularidades regionales. Caracteriza la industria audiovisual en la era de la globalización. Reconoce las particularidades de la industria audiovisual en el contexto ecuatoriano.



GESTIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS:

Resume la evolución histórica y conceptual de las artes escénicas. Reconoce el estado actual de las artes escénicas en el contexto ecuatoriano. Conoce elementos de la gestión de las artes escénicas.

DESCRIPCIÓN DE ASIGNATURAS

TERCER SEMESTRE



TALLER METODOLÓGICO I. PROYECTOS CULTURALES TERRITORIALES:

Reconoce las características de gestión cultural de su entorno. Elabora un diagnóstico sociocultural de su escenario inmediato. Analiza un proyecto de gestión cultural territorial sistematizando los contenidos estudiados. Propone nuevas estrategias de gestión cultural sobre la base del proyecto anteriormente estudiado.



TRABAJO DE TITULACIÓN II:

Reconoce las problemáticas actuales de la gestión cultural en el territorio. Define el tema y problemática de estudio a desarrollar. Selecciona la opción de titulación afín a su tema y problemática defendida. Elabora el estado de arte sobre el tema seleccionado para su titulación.



JAVIER ANDRADE CÓRDOVA
MTR, ECUADOR

Licenciado y Máster en Dirección de Escena por la Universidad de la Música y el Teatro de Múnich-Alemania. Máster Europeo en Artes del Espectáculo Vivo por la Universidad de Sevilla-España. Ex Director de Artes Escénicas del Teatro Nacional Sucre y ex Director Artístico del Teatro Bolívar. Docente invitado y Director de espectáculos escénicos y audiovisuales en Ecuador, Colombia, España, China, Alemania, Austria, Polonia y Holanda.



LUIS TOBAR PESÁNTEZ
PHD, ECUADOR

Economista. Magister en economía. Magister en docencia universitaria. Doctor en integración y desarrollo económico y territorial por la Universidad de León – España. Capacitación en: Ecuador, EE UU, España, Costa Rica, Israel, Brasilia, México, Argentina y Chile. Vicerrector General Académico de la Universidad Politécnica Salesiana.



ALEXANDRA MARTÍNEZ FLORES
PHD, ECUADOR

Licenciada en Ciencias de la Educación especialidad Historia y Geografía. Magister en Antropología. Doctora en Social Sciences por la Universidad de Wageningen – Países Bajos. Expositora en Congresos en Ecuador, España, México, China y Colombia. Coordinadora del Grupo de Investigación Cultura, Alimentación y Agricultura de la Universidad Politécnica Salesiana.



JULIO CÉSAR FERNÁNDEZ
PHD, PERÚ

Licenciado en Arqueología. Diplomado en desarrollo local, turismo y patrimonio cultural. Máster en Historia de América Latina (España). Doctor en Bienestar Social y Desarrollo Local por la Universidad Católica Santo Toribio de Chiclayo – Perú. Expositor en universidades de Perú, Chile, España, Ecuador y Argentina.



PABLO ORTIZ TIRADO
PHD, ECUADOR

Licenciado en Sociología y Ciencias Políticas. Máster en Ciencias Políticas. Doctor en Estudios Culturales Latinoamericanos por la Universidad Andina Simón Bolívar. Director de la Carrera de Gestión para el Desarrollo Local Sostenible. Investigador y Coordinador del Grupo de Investigación “Estado y Desarrollo” GIEDE de la Universidad Politécnica Salesiana.



VLADIMIR ROBLES BYKBAEV
PHD, ECUADOR

Ingeniero de Sistemas. Máster en inteligencia artificial. Doctor en Tecnologías de la Información y las Comunicaciones por la Universidad de Vigo – España. Ponente en Ecuador, España, EE UU, Singapur, Indonesia, Republica Checa, México. Coordinador del Grupo de Investigación GI-IATa de la Universidad Politécnica Salesiana.

DESCRIPCIÓN DE ASIGNATURAS

CUARTO SEMESTRE



PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL:

Identifica los diferentes tipos del patrimonio material cultural. Conoce las interacciones entre patrimonio cultural, turismo y naturaleza. Reconoce las diferentes tipologías de excavación arqueológica. Conoce las modernas técnicas de identificación, conservación y gestión del patrimonio arqueológico.



COMUNICACIÓN CULTURAL:

Reconoce las particularidades de la comunicación cultural. Explica la utilización de las nuevas tecnologías en la comunicación cultural. Analiza las estrategias comunicacionales para la gestión de públicos culturales. Identifica y analiza los modelos de difusión cultural más utilizados en América Latina y Ecuador.



EDUCACIÓN Y MEDIACIÓN CULTURAL:

Reconoce la relación entre educación y la gestión cultural. Identifica el proceso de formación de públicos a través de proyectos de gestión cultural. Delimita los aparatos conceptuales para la definición de mediación cultural. Identifica los diferentes tipos de mediaciones y su construcción desde los actores sociales.

DESCRIPCIÓN DE ASIGNATURAS

CUARTO SEMESTRE



TALLER METODOLÓGICO II. LAMBAYEQUE, CASO PRÁCTICO DE GESTIÓN CULTURAL:

Analiza un modelo de desarrollo cultural sostenible, económico y social in situ. Aplica conocimientos adquiridos a través del análisis de casos prácticos de gestión cultural.



TRABAJO DE TITULACIÓN III:

Define los aspectos metodológicos del proceso de investigación o creación del proyecto artístico. Presenta los principales resultados obtenidos de las técnicas de investigación. Elabora las principales discusiones de la investigación donde confluyen los aspectos teóricos y prácticos. Concluye su trabajo de titulación.



ÁNGEL TORRES TOUKOUMIDIS PHD, VENEZUELA

Licenciado en Ciencia Política y de la Administración. Master en Comunicación. Doctor en Comunicación por las Universidades de Huelva, Sevilla, Málaga y Cádiz – España. Publicación en revistas científicas en España, Brasil, Venezuela, Colombia y Ecuador. Gestor de revistas científicas y servicio técnico OJS de la Universidad Politécnica Salesiana.



JORGE GALÁN MONTESDEOCA PHD, ECUADOR

Licenciado en ciencias de la información y comunicación social. Master en docencia con mención en Educomunicación. Doctor en Integración y desarrollo económico y territorial por la Universidad de León – España. Docente-investigador. Coordinador del Grupo de Investigación en Comunicación de la Universidad Politécnica Salesiana.



DORA ARÍZAGA GUZMÁN MTR, ECUADOR

Arquitecta. Master en mediación y gestión de patrimonio en Europa. Cursos de especialización en restauración en Perú, Italia y España. Ex Directora ejecutiva del Instituto Metropolitano de Patrimonio – Quito. Consultora para la UNESCO e instituciones públicas y privadas. Docente invitada en varias universidades de Ecuador, España, Brasil, Colombia y Argentina. Universidad Politécnica Salesiana.



LUIS ÁLVAREZ RODAS PHD, ECUADOR

Licenciado en Ciencias de la Educación especialidad Historia y Geografía. Doctor en estética, valores y cultura por la Universidad de Murcia-España. Administrador Temporal de la Universidad Intercultural de los Pueblos y Nacionalidades Indígenas Amawtay Wasi. Gestor Cultural. Secretario de Comunicación y Cultura de la Universidad Politécnica Salesiana.



FABIÁN SALTOS COLOMA MTR, ECUADOR

Licenciado en Antropología. Magíster en Estudios Internacionales. Doctor (c) por la Universidad La Habana – Cuba. Investigador, consultor y gestor cultural. Pionero en la organización de Congresos y cursos de Gestión Cultural. Labora en Ministerio de Cultura y Patrimonio.



FERNANDO SOLÓRZANO PHD, ECUADOR

Licenciado en Administración Cultural. Especialización en educación a distancia. Doctor en Ciencias de la Educación por la Universidad de la Habana – Cuba. Docente y Coordinador del Grupo de Investigación: Universidad y Bien Común de la Universidad Politécnica Salesiana.

PLANTA DOCENTE :

ANA JULIA VEGA, ECU
MÁSTER

FERNANDO SOLÓRZANO, ECU
PHD

LUIS TOBAR PESÁNTEZ, ECU
PHD

ÁNGEL TORRES TOUKOUMIDIS, VEN
PHD

FREDY SIMBAÑA PILLAJO, ECU
MÁSTER

LUZ MARINA CASTILLO, ECU
MÁSTER

ALEXANDRA MARTÍNEZ FLORES, ECU
PHD

GABRIELA ESTEPHANIE DAU, ECU
MÁSTER

MARÍA EUGENIA POVEDA, ECU
MÁSTER

ARMANDO GRIJALVA BRITO, ECU
MÁSTER

JAVIER ANDRADE CÓRDOVA, ECU
MÁSTER

MARÍA LUISA BELLIDO, ESP
PHD

BERNARDO SALGADO GUERRERO, ECU
MÁSTER

JORGE GALÁN MONTESDEOCA, ECU
PHD

PABLO ORTIZ TIRADO, ECU
PHD

BLAS GARZÓN VERA, ECU
PHD

JULIO CESAR FERNÁNDEZ, PERÚ
PHD

PABLO ROSSER LIMIÑANA, ESP
PHD

CARMEN ÁLVAREZ TORRES, ECU
MÁSTER

LAURA FALCERI, ITA
PHD

PEDRO COLANGELO KRAAN, ARG
MÁSTER

DANIELA OCHOA PILCO, ECU
MÁSTER

LUCÍA DURÁN, ECU
MÁSTER

RUTH DÍAZ ESTUPIÑÁN, ECU
MÁSTER

DORA ARÍZAGA GUZMÁN, ECU
MÁSTER

LUIS ÁLVAREZ RODAS, ECU
PHD

VLADIMIR ROBLES BYKBAEV, ECU
PHD

ELIER GONZÁLEZ MARTÍNEZ, CUBA
MÁSTER

LUIS ARANEDA DELGADO, ECU
MÁSTER

YAROSLAVA ROBLES BYKBAEV, ECU
MÁSTER

FABIÁN SALTOS COLOMA, ECU
MÁSTER

LUIS FELIPE CENTENO, ECU
MÁSTER



www.ups.edu.ec

CUENCA

Campus El Vecino
(07) 286-2213 ext. 1125-1262
posgradoscue@ups.edu.ec

QUITO

Campus Girón
(02) 396-2874 ext. 2186-2226
posgradosuio@ups.edu.ec

GUAYAQUIL

Campus Centenario y Campus María Auxiliadora
(04) 259-0630 ext 4422-4414
posgradosgye@ups.edu.ec